

CENTO TORRI CHORAL FESTIVAL - Commissione Artistica.

M° Nazzareno ALLEVI - *Presidente;*

M° Giuliano Di Giuseppe - *Docente di Composizione ed Armonia presso l'Istituto G. Spontini di Ascoli Piceno e presso il Conservatorio di Matera.*

M° Luigi Gnocchini - *Presidente dell'A. R. CO. M. Associazione Regionale dei COri Marchigiani e Direttore del Ass. Corale A. Bizzarri di Civitanova Marche.*

M° Patrizio Paci - *Diplomato in Pianoforte, Dirige il Coro "La Cordata" di Montalto Marche ed è Direttore Responsabile della Rivista Il Cantar Bene, periodico trimestrale dell'ARCOM (Ass. Reg. Cori Marchigiani).*

M° Maria Regina Azzara - *Diplomata in Pianoforte e Violino e attualmente Maestro Direttore della Corale Polifonica Cento Torri.*

Curricula

M° Nazzareno Allevi

Il M° Nazzareno Allevi è nato ad Acquasanta Terme il 18 Dicembre 1938.

Ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo con il M° Costantino D'Attanasio diplomandosi brillantemente in Clarinetto. Ha conseguito il Diploma di Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "G. Palestrina" di Cagliari sotto la guida del M° Giovanni Orsomando. Dal 1960 al 1968 ha tenuto corsi di Orientamento Musicale a carattere bandistico nel Comune di Acquasanta Terme (AP). Dal 1968 al 1970 è stato insegnante di Educazione Musicale nella Scuola Media "Amici" di Acquasanta Terme e Arquata del Tronto.

Dal 1970 al 2000 è stato docente di ruolo di Musica e Canto Corale all'Istituto Magistrale "Elisabetta Trebbiani" di Ascoli Piceno. Nel 1981 ha vinto il Primo Premio Assoluto del Concorso Nazionale "Suona con noi" di Pesaro presentando e coordinando uno spettacolo con 300 alunni. **E' stato più volte nominato Commissario esterno per gli esami di Diploma per la Cattedra di Clarinetto in vari Conservatori Italiani e Commissario per i Concorsi Statali "a cattedra" di Musica e Canto Corale per la Scuola Secondaria Superiore. Ha diretto per oltre 33 anni il Complesso Bandistico "Città di Porto S. Giorgio",** organizzando annualmente la stagione concertistica e riscuotendo lusinghieri successi per la Direzione sia in Italia (**Premio come miglior Direttore al Concorso Internazionale di Riva del Garda nel 1995**) che all'estero (**Secondo Premio per il Corpo Bandistico al Concorso Internazionale di Kerkrade in Olanda nel 1981**). Ha realizzato numerose composizioni originali per Banda e trascrizioni di brani lirici e sinfonici classici e moderni, largamente eseguiti nel repertorio bandistico nazionale. Attualmente è impegnato nella elaborazione di testi per la didattica della musica, in cui confluiscono **le specializzazioni sui metodi Orff, Kodaly e Dalcroze** e le esperienze acquisite nel corso della sua ultratrentennale attività di insegnante. Ha svolto numerosi Corsi di Aggiornamento sulla Musica per Docenti di scuole di ogni ordine e grado. Contestualmente si è reso sempre disponibile ad impartire gratuitamente insegnamenti ad altri docenti di Musica per la preparazione ai Corsi Abilitanti nei concorsi nazionali, ad alunni delle Scuole Elementari attraverso corsi di orientamento musicale, e a giovani musicisti di talento in stato di bisogno, per il puro

scopo di divulgazione della cultura musicale. Tutta la sua attività didattica ed artistica è stata caratterizzata da profonda passione, serietà, competenza e rettitudine. **Per la professionalità dimostrata, il 27/09/2000 è stato nominato per “chiara fama” Direttore dell’Istituto Musicale “G. Spontini”, carica ricoperta fino al 30/06/2011.**

Il 27 dicembre 2010 gli è stata conferita l’**Onoreficenza a Cavaliere dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana con decreto del Presidente della Repubblica.**

M° Giuliano Di Giuseppe, compie gli studi musicali nei Conservatori di Pescara, L’Aquila e Pesaro diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d’Orchestra sotto la guida dei Maestri, M. D’Amico, M. Cardi e N. H. Samale. Si perfeziona, successivamente, presso l’Accademia Musicale Chigiana con il M° J. Temirkanov e M. Whun Chung e presso l’Accademia Musicale Pescarese dove consegue il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento sotto la guida del M° D. Renzetti. Finalista nel 1998 al Concorso Internazionale di Direzione d’Orchestra di Besancon e al Concorso Masterplayers International Music and Conductor Competition di Lugano, è ammesso, inoltre, nel 1999, alla “Bottega” di P. Maag presso il Teatro Comunale di Treviso dove collabora con importanti cantanti del mondo operistico quali Monica Bacelli, Luciano Di Pasquale, Umberto Chiummo, Natale De Carolis e altri. Dal 1998 ad oggi, ha diretto numerose orchestre italiane tra cui l’Orchestra Sinfonica di Pescara, l’Orchestra Sinfonica di Pesaro, l’Orchestra da Camere delle Marche, l’Orchestra Filarmonica di Ancona, l’Orchestra dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese e l’Orchestra Filarmonica Marchigiana. Di rilievo sono, inoltre, le collaborazioni con prestigiose orchestre straniere quali l’Orchestra Sinfonica di Sofia, l’Orchestra della Radiotelevisione di Minsk, l’Orchestra Sinfonica di Lugano, l’Orchestra Filarmonica di Cluj, l’Orchestra Sinfonica di Bacau, l’Orchestra da Camera Nazionale della Bielorussia, l’Orchestra Sinfonica di Besancon, la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc, l’Orchestra Camerata “I Virtuosi di New York”, la Pannon Philharmonic Orchestra e, recentemente, l’Orchestra Budafoki Dohnány Zenecar. Invitato da importanti Associazioni Musicali in Italia e all’estero, ha lavorato con musicisti di chiara fama quali J.Newton, J.Hall, S.Colley, B.Russo, A.Braxton, G.Manzoni, W.Henze, A. Melath, Young – Ok Shin e con importanti attori quali S. Lo Monaco, D.Penne, R.Pedicini e L.Maio.

Grande il consenso del pubblico e della critica per lo spettacolo “Tango Forever” da lui ideato e diretto nel 2002, andato in scena nelle più importanti città italiane in collaborazione con l’Orchestra Sinfonica Abruzzese e la partecipazione del solista M.Pitocco; le riprese di tale spettacolo, effettuate nel 2006 in Ungheria in collaborazione con la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc e la partecipazione dei solisti P. Ruggiero e A.Melath, hanno riscosso, inoltre, notevole successo al punto che, nel 2008, lo spettacolo è stato nuovamente allestito in Ungheria in collaborazione con la Pannon Philharmonic Orchestra di Pecs e nel 2010 nuovamente replicato in collaborazione con la Budafoki Dohnány Zenecar. Nel 2011 è prevista una nuova produzione in collaborazione con la Savaria Symphony Orchestra.

Tra i lavori discografici realizzati in qualità di Direttore figurano, di particolare interesse, le incisioni per la casa discografica AS Disc Ricordi dell’Oratorio “Gloria – Moti di Allontanamento” per soli, coro e orchestra di G. Scarpone, dello “Stabat Mater” di Pergolesi, per la casa discografica Estense di Ferrara, una registrazione di opere di autori contemporanei “Albumblatt n. 2”, in collaborazione con l’Ensemble “I Fiati dell’Accademia” e, recentemente, il cd “Voci da Terezin”, con l’Ensemble “G. Spontini”. Da sempre affianca all’attività di Direttore quella di Compositore; sono sue infatti, le musiche di scena per diversi e importanti spettacoli teatrali tra cui: “Il Grigio” di G. Gaber prodotto con la collaborazione del Teatro Stabile Abruzzese, “Maree” di G.Mancini in scena alla Cittadella del Carnevale di Viareggio, “Tango d’Amore” di G. Groppali, con la partecipazione di S. Lo Monaco, per il Festival della Versiliana, e “Cirano de Bergerac”, in scena nelle più importanti città italiane.

M° LUIGI GNOCCHINI

Luigi Gnocchini si avvicina al mondo della musica all’età di quattro anni sotto la paziente guida del M° Antonio Bizzarri e prosegue gli studi di pianoforte con il M° Bruno Bizzarri presso il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro diplomandosi con il massimo dei voti.

Si avvicina per caso al mondo della musica corale, ma diventa un amore a prima vista e le prime esperienze avvengono in qualità di pianista accompagnatore, con il solo pianoforte o in formazioni orchestrali da camera, tenendo centinaia di concerti in Italia e nella maggior parte degli stati europei, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Inghilterra, Danimarca, Svezia, Germania, Repubblica Ceca, Slovenia.

Collabora da oltre venti anni con cori giovanili e di voci bianche curando progetti rivolti ai bambini delle scuole elementari e ai ragazzi delle scuole medie e superiori.

Ha sviluppato l'esperienza di direttore di coro frequentando Master class e corsi di formazione con maestri qualificati, tra i quali Hollerung, Zanolini, Bartolucci, Righele, Scattolin, Mora, Conci, Marzilli, Lanaro, Woodbury.

È direttore e fondatore della Corale A. Bizzarri di Civitanova Marche, di una formazione giovanile e da circa un anno ha dato vita ad un ottetto vocale sempre nella stessa città.

È stato membro della Commissione artistica dell'Associazione Regionale dei Cori Marchigiani e, attualmente, ricopre l'incarico di presidente dell'associazione stessa.

M° Patrizio Paci

Diplomato in Pianoforte, presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, sotto la guida del M° Giuseppe Sabatini, ha frequentato con profitto i corsi perfezionamento tenuti dal M° Carlo Dominici. Parallelamente allo studio del Pianoforte ha sviluppato l'esperienza di direttore di coro, svolgendo intensa e qualificata attività concertistica con il Coro "La Cordata" di Montalto Marche, di cui è maestro fondatore. Ha studiato Composizione, curando in particolare l'elaborazione corale di melodie popolari, alcune eseguite ed incise da celebri cori trentini, veneti, emiliani, sardi, abruzzesi, piemontesi e friulani. Ha svolto attività didattica in varie scuole ed attività di Consulente Musicale nei laboratori di progettazione della Roland Europe. Ha fatto parte di commissioni artistiche e commissioni d'ascolto. Dal 2013 svolge l'incarico di Direttore Responsabile della Rivista Il Cantar Bene, periodico trimestrale dell'ARCOM (Ass. Reg. Cori Marchigiani).

M° MARIA REGINA AZZARA

Nata in Ascoli Piceno, ha studiato pianoforte sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Pepicelli Fabiani. Nel 1984 si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo dove successivamente ha conseguito anche il diploma in violino con il prof. Alessandro Ferrari. Fin da giovanissima si è esibita in pubblico come solista, in duo e in formazioni orchestrali. Dal 1972 fa parte della Corale Polifonica "100 Torri" che attualmente dirige insieme alla sorella prof.ssa Lorella Azzara. Ha eseguito concerti dirigendo formazioni di musica da camera e sinfonica.

Nel 1993 ha seguito il corso di perfezionamento sul tema "La vocalità e il coro" tenuto dalla prof.ssa Ala Maximenko; nel 1995 ha partecipato al corso di aggiornamento "Vocalità, interpretazione e prassi esecutiva del repertorio rinascimentale sacro e profano" con il M° Giorgio Righele e il M° Giovanni Torre; sempre con il M° Righele nel 1996 ha seguito il corso sul tema "La Chanson e la musica profana del '500 italiano"; nel 1997 con il M° Giuliano Viabile sul metodo "Solfeggiare cantando"; nel 1998 con i docenti M° Bruno Zagni e il M° Marika Rizzo ha partecipato al corso "Tecnica di direzione e vocalità applicata"; nel 2008 ha partecipato al seminario di formazione "Teatreducazione e Lirica" promosso dalla Fondazione Teatro Delle Muse di Ancona.

E' titolare della cattedra di Educazione Musicale presso la scuola Media dove cura personalmente l'attività di teatro e di canto corale.